## Månedens bilde

## Bakgrunn

|  |  |
| --- | --- |
| **Formål** | * Gi medlemmene noe tilbake i form av utvikling gjennom læring * Bygge, - ikke å rive ned |
| **Teknikk** | * Faglig fokus, * Hva er bra med bildet? Hva kan gjøres bedre? * Være mest mulig objektiv |
| **Mottakeren** | * Er åpen for tilbakemelding på godt og vondt * Kan ta imot kritikk uten å gå i forsvar * Evne til å reflektere over tilbakemeldingene * Prøv å finne ut hvordan kritikken kan gi deg et løft faglig |

## «Verktøykasse»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Komposisjon** | Styrker eller svekker komposisjonen bildets innhold? | | | |
| Komposisjon med utgangspkt. i aksepterte normer | * Det gylne snitt * å bryte med klassiske skjemaer kan være et effektivt grep for å oppnå mer spenst i komposisjonen | | |
| Trekanter | * fører blikket inn i komposisjonen | | |
| Linjer | * horisontale | | * stabilitet |
| * vertikale | | * kraft og styrke |
| * diagonaler | | * spenning |
| * diagonale linjer som krysser hele bildet bør ikke gå ut og inn av bildet nøyaktig i hjørnene | | |
| S-Kurver | * leder blikket gjennom bildet * best effekt fra et nedre hjørne til en interessant detalj eller i det fjerne i ett av tredjedelspunktene | | |
| Symmetri | * stram komposisjon | | |
| Tredelingsregelen | * balanse | | |
| Forgrunn og  bakgrunn | * dybdeeffekt | | |
| Innramming | * bygninger, trær, buer, osv. | | |
| Interessepunkt | | | |
| Lysets retning og intensitet | | | |
| Fremmedelementer i bildet? | | | |
| **Teknisk utførelse** | Plassering | ISO-verdi | | Brennvidde |
| Lukkertid | Blender | | Kunstnerisk? |
|  |  | |  |
| **Bildets innhold** | Hva er det fotografiet uttrykker eller formidler? | Har fotografen lykkes med formidlingen? Hvorfor/hvorfor ikke? | | |
| **Bildebehandling** | Farger | | Kontrast | |
| Fargemetningen | | Oppskarping | |

